

Art & Matière

DU 24 JANVIER AU 8 FÉVRIER 2026

Hommage à Marcel et Colette Neveu, peintre et céramiste, et leurs amis Jean et Sébastien Touret, sculpteurs

MAISSE Peinture, Sculpture

GIRONVILLE-SUR-ESSONNE Gravure

PRUNAY-SUR-ESSONNE Photographie

VAYRES-SUR-ESSONNE Art & apprentissage

BOIGNEVILLE Art animalier

www.artetmatiere91.sitesfp.fr



artension



50^{ème}
salon



LES ENTREPRISES AIDENT ART & MATIÈRE



DOMAINE DU MARAIS

Salle de réception - Mariages
Séminaires - Hébergements

Marie & Philippe Leroy
06 22 61 16 44
domainedemaya@gmail.com

Infiniment Cadres

Réalise tous vos encadrements

Tél. : 01 69 14 81 95



CSB Distribution
Chauffage Sanitaires Bricolage



Comité du Salon	P. 04
Partenariats - Remerciements	P. 05
Édito du Président, Thierry Citron	P. 06
MAISSE - PEINTURE & SCULPTURE	P. 08 - 47
Édito du Maire de Maisse, Jean Marc Lenglet	P. 09
Concert	P. 10
Causerie	P. 12
Film	P. 13
Hommages	P. 14 - 19
Invités d'honneur	P. 20 - 26
Stage	P. 27
Peinture	P. 28 - 41
Sculpture	P. 42 - 47
BOIGNEVILLE - ART ANIMALIER	P. 48 - 55
Édito du Maire de Boigneville, Jean-Jacques Boussaingault	P. 49
PRUNAY-SUR-ESSONNE - PHOTOGRAPHIE	P. 56 - 63
Édito du Maire de Prunay-sur-Essonne, Patrick Pages	P. 57
Édito photo de Quentin Kheyap	P. 58
GIRONVILLE-SUR-ESSONNE - GRAVURE	P. 64 - 70
Édito gravure d' Angeles Testera , Gironville-sur Essonne	P. 65
VAYRES-SUR-ESSONNE - ART & APPRENTISSAGE	P. 72
Édito du directeur de l'institut, Manuel Teixeira	P. 73
ART & MATIÈRE JUNIOR	P. 74

Comité du Salon Art & Matière 2026

Président : Thierry Citron

Vice-présidente : Françoise Frugier

Secrétaire : Marie Féral-Descours

Secrétaire adjointe : Christine Soulat (commissaire du salon de Boigneville)

Trésorière : Marie Claude Ducloux

Trésorière adjointe : Solange Helleboid

Membres : Claude Duperche, Maria Angeles Testera (commissaire du salon de Gironville),

Quentin Kheyap (commissaire du salon de Prunay),

Delphine Després (représentante de l'Institut Médico-Éducatif de Vayres),

Christoff Debusschere, Nadia Smaïl

Membres de droit : Christine Pierrottet, représentant le maire de Maisse ;

Jean Jacques Boussaingault, maire de Boigneville ou son représentant ;

Alain Joyez, maire de Gironville ou son représentant ;

Patrick Pagès, maire de Prunay ou son représentant

Membre associée : Véronique Skrotzky, secrétaire administrative.

Art & Matière remercie pour leur collaboration

Monsieur Pascal Simonnot, président de la Communauté de Communes des Deux Vallées.

Madame Jocelyne Boiton, maire de Vayres-sur-Essonne, les élus et les services techniques de la commune.

Monsieur Jean Jacques Boussaingault, maire de Boigneville, les élus et les services techniques de la commune.

Monsieur Alain Joyez, maire de Gironville-sur-Essonne, les élus et les services techniques de la commune.

Monsieur Patrick Pagès, maire de Prunay-sur-Essonne, les élus et les services techniques de la commune.

Monsieur Jean Marc Lenglet, maire de Maisse, les élus et les services techniques de la commune.

Monsieur Manuel Teixeira directeur, Mesdames et Messieurs les responsables de l'Institut Médico-Éducatif de Vayres et **Madame Méline Manem**, professeure d'arts plastiques ainsi que tous leurs partenaires participants : Mesdames et Messieurs les responsables de l'École élémentaire publique Prim'Vayres, de l'Institut Médico-Éducatif « La Guillemaine » à Egly, de l'Institut Médico-Éducatif « La feuilleraie » à Étampes et de l'EHPAD « Notre dame de l'Espérance » à Milly la Forêt.

Madame Séverine Raoul, directrice de l'Agence du Crédit Agricole de Maisse.

Monsieur Jean-Jacques Boussaingault, président du Parc Naturel Régional du Gâtinais Français.

Madame Manon Pipisega, directrice de l'école élémentaire « La Girafe » de Maisse.

Madame Stéphanie Weishaar, directrice de l'école maternelle « La Pomme de Pin » de Maisse-Courdimanche.

Madame Cécile Dufour, directrice de l'école maternelle de Gironville-sur-Essonne.

Madame Stéphanie Lassaigue, directrice de l'école élémentaire de Prunay-sur-Essonne.

Monsieur Jean François Larrieu, président de la Fondation Taylor et ses collaborateurs.

Madame Véronique Skrotzky, chargée de la communication et des inscriptions des artistes.

Monsieur François Peterlongo, webmaster.

Et tous les bénévoles de Boigneville, Gironville-sur-Essonne, Prunay-sur-Essonne, Maisse et Vayres-sur-Essonne qui ont contribué à la réussite du 50^{ème} Salon Art & Matière.

L'art difficile de bâtir un salon se pratique au présent, chaque parcelle de temps joue son rôle et représente une étape. Les informations rentrent mais il faut les transmettre, les équipes se forment mais il faut coordonner leur action, les outils de la communication voient le jour et il faut les transmettre.

Ainsi l'art de métamorphoser un savoir-faire en faire-savoir voit le jour et le salon peut ouvrir et déployer toute sa force.

Cette force est celle des artistes qui ont travaillé dans leur atelier pour créer leurs œuvres, œuvres que nous devons installer et donner à voir. Bâtir un salon devient alors un art de la mise en scène, de l'orchestration aussi. Jamais un artiste ne crée ce que son voisin a déjà produit, tout est pluriel, tout est vie et cette fenêtre est ce que nous présentons au public. Ce 50^{ème} Salon Art & Matière est l'occasion de montrer au public que la société ne peut pas vivre sans culture.

Thierry Citron



Marcel et Colette Neveu



Maisse

PEINTURE & SCULPTURE



Colette Neveu



Cet anniversaire est l'occasion d'un hommage tout particulier à celles et ceux sans qui rien n'aurait été possible : Marcel Neveu, fondateur visionnaire d'Art & Matière, et son épouse, Colette Neveu. Marcel a su insuffler une énergie créative remarquable en posant les fondations de ce qui allait devenir un foyer d'inspiration pour nombre d'artistes et d'apprentis. Quant à Colette, céramiste passionnée, elle a transmis son savoir-faire et sa sensibilité artistique aux jeunes Maissois à travers de nombreux cours de céramique. Par son engagement, elle a tracé les prémices de ce que nous connaissons aujourd'hui sous le nom de « Art & Matière Junior », ouvrant ainsi la voie à la jeunesse et à la transmission.

Je souhaite également saluer la mémoire et l'œuvre de Jean et Sébastien Touret, compagnons de route, sculpteurs talentueux, qui ont accompagné Art & Matière dans toutes ses évolutions. Ensemble, ils ont su faire de l'art un vecteur de lien social, de partage et de découverte, en repoussant sans cesse les limites de la création.

Au fil des décennies, Art & Matière n'a eu de cesse de grandir. Depuis 20 ans, son souffle créatif s'est étendu à d'autres villages, en investissant de nouveaux horizons : le salon de gravure à Gironville, la photographie à Prunay, l'art animalier à Boigneville et l'art ou l'apprentissage à Vayres-sur-Essonne. Grâce à ces initiatives, c'est toute notre communauté qui bénéficie de ce formidable élan culturel, offrant à chacun la possibilité de s'exprimer, d'apprendre et de s'émerveiller.

Au nom de la commune de Maisse, je remercie sincèrement tous les bénévoles, les artistes, les enseignants et les partenaires qui, avec générosité et enthousiasme, perpétuent la mission d'Art & Matière. Votre engagement, votre créativité et votre ouverture font de notre territoire un véritable creuset d'art et de liberté.

En ce cinquantième anniversaire, continuons à célébrer l'art sous toutes ses formes, à transmettre la passion aux générations futures et à faire de Maisse et de ses environs un lieu de rencontres, de découvertes et d'émotions partagées. Longue vie à Art & Matière, à ses fondateurs, à ses artistes et à tous ceux qui font vibrer la culture dans notre région.

Le Maire de Maisse

Jean Marc Lenglet

Leçons de ténèbres de François Couperin

Église Saint-Médard de Maisse - dimanche 25 janvier 16h00

François Couperin, compositeur dont la vie s'étend de la fin du XVII^{ème} siècle jusqu'au premier tiers du XVIII^{ème} appartient à une famille de musiciens originaire de Chaumes en Brie non loin de Melun.

François Couperin dit « le Grand » connaît la notoriété comme maître de musique des enfants royaux à Versailles et occupe comme toute la « dynastie » Couperin l'orgue de l'église Saint-Gervais à Paris près de l'Hôtel de ville.

Ses Leçons de ténèbres pour la semaine sainte sont sûrement sa pièce de musique sacrée vocale la plus connue. Les différentes parties chantées le mercredi, le jeudi et le vendredi saint sont dites « de ténèbres » en raison de l'extinction progressive des lumières qui accompagne l'exécution de l'œuvre. Le texte dans la tradition chrétienne est tiré des Lamentations du prophète Jérémie. Chaque verset de cet extrait de l'Ancien Testament est précédé d'une vocalise qui orne une lettre de l'alphabet hébraïque : aleph, beth ...

Cette œuvre a été un des « chevaux de bataille » de notre ami le haute-contre Jean Belliard qui fut un grand compagnon de route de Art & Matière. Pendant plus de vingt ans il a organisé avec soin chacun de nos concerts et a institué cette tradition que nous entretenons toujours.

Interprètes

Benjamin Woh, ténor. Il est formé au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP), Benjamin Woh s'émerveille dès son plus jeune âge pour les polyphonies vocales sacrée et commence des études musicales de Harpe, chant choral puis lyrique, et de direction de chœur notamment auprès de Sofi JEANNIN. Il se passionne alors très tôt pour l'harmonie, l'analyse et le contrepoint auprès de Louis LANTOINE. Il étudie dans de prestigieuses formations parisiennes telles que le Chœur de Paris-Sorbonne, le Jeune Chœur de Paris (Laurence EQUILBEY/Geoffroy JOURDAIN) et la Maîtrise de Notre-Dame (Lionel SOW). Benjamin WOH dirige le Chœur du Pays d'Etampes EXULTATE : <http://exultate.hautetfort.com/>

Jean François Novelli, ténor. Il est issu des grandes institutions musicales françaises: Sorbonne, CNSMDP. Il partage ses activités entre la musique baroque -une trentaine de disque en témoignent- L'opéra - Il était à la Fenice dans le dialogues des Carmélites de Poulenc à Venise en juin dernier - La mélodies françaises - son dernier disque "Vous souvenez vous" est un hommage aux musiques anciennes vues par les grands mélodistes de la fin du XIXe siècle - et des spectacles d'humour musical : Croustilleux La Fontaine et Ma vie de ténor donnés à eux deux plus d'une centaine de fois.

Elisabeth Joyé, orgue. Elle a étudié le clavecin au conservatoire d'Aix-en-Provence avec André Raynaud et Huguette Dreyfus en France. Elle a étudié ensuite aux Pays-Bas avec Gustav Leonhardt au conservatoire Sweelinck. Elisabeth Joyé a participé à de nombreux concerts et enregistrements avec des ensembles tels que Les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski, Le Concert Français de Pierre Hantaï, La Simphonie du Marais de Hugo Reyne, Le Concert Spirituel de Hervé Niquet ou bien encore La Petite Bande de Sigiswald Kuijken.

Atsushi Sakai, viole de gambe. Il est né à Nagoya (Japon) en 1975, Atsushi Sakai étudie le violoncelle avec Harvey Shapiro et obtient un premier prix à l'unanimité, premier nommé avec le Prix Jean Brizard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Philippe Muller. Il débute sa carrière comme continuiste au sein d'ensembles baroques, tels Les Talens Lyriques ou Le Concert d'Astrée, avec lesquels il réalise un grand nombre de concerts et d'enregistrements. Encouragé vivement par Diego Masson, Atsushi Sakai décide de se consacrer à la direction d'orchestre. Pendant plusieurs années, il est chef assistant pour des productions d'opéra au Théâtre des Champs-Élysées ou encore au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Passionné très tôt par la musique contemporaine, il suit des stages à l'IRCAM, notamment pendant l'été 1997 avec Magnus Lindberg et Ivan Fedele. Il est invité dans de nombreux festivals en France, aux États-Unis et au Japon pour interpréter la sonate pour violoncelle seul de B.A. Zimmermann.

La question du naturalisme en peinture

samedi 31 janvier 16h00 à l'exposition par **Thierry Briault** et **Paul Magendie**



Thierry Briault
Peintre, ancien élève des
Beaux-arts, Docteur en
philosophie



Paul Magendie
Peintre, Docteur en Arts
Plastique & Sciences de
l'Art

Le naturalisme au regard de sa définition ordinaire qui en fait une recherche d'imitation, la représentation la plus fidèle possible de la réalité, est souvent confondu avec le réalisme, il sera donc abordé ici différemment.

Il importe avant tout de distinguer la réalité plastique dite naturaliste de son pendant littéraire qui porte aussi ce nom, et traite les sujets du quotidien, la vie moderne, le monde rural et le monde de la ville. Il s'agit de l'image naturaliste.

La réalité plastique qui nous intéresse sur le plan pictural appartient davantage à la perception visuelle et au regard proprement artistique qu'à l'univers représenté. Elle n'exclut par ailleurs nullement la déformation des figures.

C'est pourquoi nous rattachons sa réalité plastique, son champ d'expérimentation, son regard spécifique, sa fonction visuelle, aux registres ou aux catégories esthétiques apparentés, comme le classicisme, la Renaissance ou le baroque.

Et l'on se plaira à réunir sous la rubrique naturaliste les peintures préhistoriques de la grotte Chauvet à l'impressionnisme et au-delà.

Est-ce si vrai ?

Qu'est-ce à dire ?

Le Salon Art & Matière à 50 ans

par **Dominique Perruchon** projection en continue

Art & Matière se raconte

samedi 7 février 16h00 à l'exposition

Avec la participation de Jean Louis Blétel, Claude Breteau et Maisse-Histoire et Patrimoine



Voici une vingtaine d'années que je produis des documentaires. Mes premiers films ont été des reportages professionnels, techniques et sportifs, avant d'évoluer vers des productions plus variées. Mon implication au sein l'association Maisse Histoire & Patrimoine pour la réalisation de ses reportages, m'a tout naturellement désigné à être sollicité pour un film commémoratif du cinquantenaire de Art & Matière. Avouant que je n'y avais été le visiteur que lors d'une ou deux éditions très anciennes, Thierry Citron a mis à ma disposition ses archives photographiques et articles divers. Puis, il m'a emmené planter mes caméras pour enregistrer les souvenirs de joyeux complices de l'aventure. Il ne restait qu'à réaliser en toute liberté, un film mémorial, sans disposer d'images d'archives filmées, et sans vou-

loir qu'il devienne une redite du Site Internet. Plutôt qu'à déposer les pièces d'un puzzle sur un panorama strictement chronologique, j'ai choisi de proposer un clin d'œil aux expérimentations du 7^{ème} Art : un rappel dans l'exploration des horizons esthétiques et des narrations, initiés dans la façon de la « nouvelle vague », et pourquoi pas, de motiver des créations audio-visuelles à essayer dans un futur de Art & Matière ? Au-delà du présent film officiel :

« LE SALON ART & MATIÈRE À 50 ANS », j'ai jugé utile de léguer son complément :

« ART & MATIÈRE SE RACONTE », qui est une mise en forme, quasi intégrale, des rushes qu'il aurait été inexcusable de laisser dans l'oubli.

Dominique Perruchon



MARCEL NEVEU

1935 - 1993

Contact Laurent Neveu ☎ 06 85 90 95 38

✉ artisteslaurent89@gmail.com 🌐 Marcelneveu.free.fr



Homme de liberté et d'espace, de douleurs profondes et de joies infinies ; amoureux inconditionnel de la vie et des autres ! je ne suis pas artiste mais peintre ! Plus inquiet du devenir de l'homme que de ma toile inachevée, ma démarche picturale est empreinte d'une recherche issue du développement métaphysique exercé par l'Art.

M. Neveu

26 avril 1988



MARCEL NEVEU

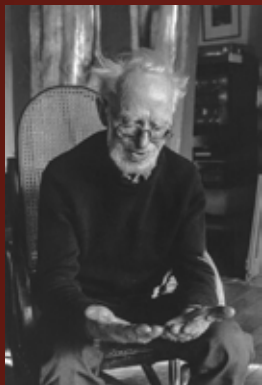


A	Humour involontaire	1990	Huile sur toile et sable	100x100cm
B	Sans titre	1990	Huile sur toile et sable	120 figure
C	Coeur d'une détermination	1989	Huile sur toile et sable	120 figure
D	Sans titre		Huile sur toile	80 figure
E	Portrait de ma soeur	1957	Huile sur toile	50 figure
F	Portrait de Colette	1970	Huile sur toile	40 figure
G	Les violonistes	1991	Collage et encre sur papier	50x75cm
H	Grosses têtes	1982	Huile sur toile et sable	120 figure
I	Paire de grosses têtes	1987	Gouache et pastel sur papier Presses Universitaires de France	54X44cm
J	Sans titre		Encre sur vélin d'Arches	65X50cm
K	Nature morte	1961	Encre et gouache s/ papie	30X23cm
L	Hommage à François Perrin		Eau forte épreuve d'artiste	
M	Sans titre	1987	Aluminium gratté peint et repoussé sur matrice des P.U.F.	50X35cm
N	Sans titre	1987	Aluminium gratté peint et repoussé sur matrice des P.U.F.	50X35cm
O	Sans titre	1988	Mine de plomb sur papier à cigarette	12x8cm
P	Sans titre	1988	Mine de plomb sur papier à cigarette	12x8cm
Q	Sans titre	1988	Mine de plomb sur papier à cigarette	11x8cm
R	Sans titre	1988	Mine de plomb sur papier à cigarette	7,5x4,5cm
S	Sans titre	1988	Mine de plomb sur papier à cigarette	7,5x4,5cm
T	Sans titre	1988	Mine de plomb sur papier à cigarette	7,5x4,5cm
U	Les vaches	1951	Huile sur panneau	46X30cm
V	Portrait de Serge Gainsbourg		Litho sur papier	

JEAN TOURET

1916 - 2004

Contact François Touret f-touret@orange.fr jeantouret.fr



Jean Touret témoigne toujours par un obsédant appel de vie, un cri qu'il adresse directement à Dieu dans les églises.

Certains l'ont qualifié de prophète, le mot n'est pas trop fort, lorsque Jean Marie Lustiger, cardinal-archevêque de Paris lui commande le Maître-Autel de la cathédrale, c'est avec l'aide de son fils Sébastien qu'il œuvre. Et tous deux en artisans qui se réfèrent aux imagiers du Moyen-Age, ils vont témoigner.

Art & Matière a eu la chance de rencontrer ces créateurs inspirés car ils étaient des compagnons de route du fondateur du salon Art & Matière, Marcel Neveu.



Maître-autel de Notre-Dame-de-Paris disparu
dans l'incendie des 15 et 16 avril 2019

HOMMAGE

JEAN TOURET

Maisse



A	Habaquq	Orme	215x40x18cm
B	Joël	Orme	215x40x25cm
C	Le serviteur	Orme	220x35x20cm
D	La voix qui crie	Cerisier	220x18 x18cm
E	Vierge romane	Bois peint	117x21x21cm
F	Le grand prêtre	Bois peint	117x21x21cm
G	Le deshérîté	Chêne peint	88x19x19cm

COLETTE NEVEU

1934 - 2011

Contact Laurent Neveu ☎ 06 85 90 95 38

✉ artisteslaurent89@gmail.com



Colette en compagnie de Fanorette

Si les documents concernant Colette Neveu ne sont pas abondants les souvenirs laissés restent toujours présents et ce d'autant plus qu'ils s'attachent à des moments de vie parfois tragiques ou souvent émouvants. Colette, attentive et infatigable était à la fois l'organisatrice des événements artistiques, l'épouse de Marcel et la mère de Laurent, Dominique et Pascal.

Mais à côté de toutes ses préoccupations elle était une grande céramiste, menant à bien de multiples expositions et modelant avec cette verve naturelle qui jaillit des doigts à profusion. Nous chercherons en vain les ouvrages et les notices qui lui furent consacrées mais elle reste

dans les mémoires des amis et des amateurs d'art qui ont admiré son œuvre. Elle appartient à ces plasticiens de la forme libre et s'impose comme une coloriste de haut-vol.

Quand Marcel Neveu, devant moi inventa ce titre de Art et Matière en 1974, sans nul doute, il avait en tête les céramiques de Colette.

Thierry Citron



A	Les deux chats de Colette	Céramique	35x35cm
B	Poisson	Céramique	
C	Vase	Céramique	
D	Chouette	Céramique	
E	Femme assise	Céramique	
F	Vase animal à deux cols	Céramique	
G	Bougeoir chat	Céramique	
H	Eléphant rose	Céramique	
I	Vase orange	Céramique	
J	Vase animal à trois cols	Céramique	
K	Oiseau de lune	Céramique	
L	Poule	Céramique	
M	Grenouille	Céramique	
N	Vase marbré	Céramique	
O	Vase panier	Céramique	

SÉBASTIEN TOURET

1950 -

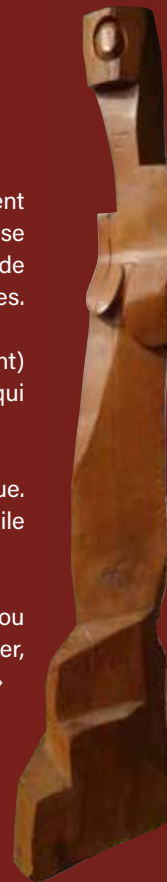
 sebastientouret.fr

Sébastien accompagne le travail de son père Jean Touret notamment dans la création du Maître-Autel de Notre-Dame de Paris. Il réalise aussi avec Jean Touret, puis seul, l'aménagement et l'ornementation de nombreuses églises et chapelles: statues, autels, ambons, tabernacles.

Il sculpte le bois, travaille le métal (cuivre et zinc essentiellement) et coule parfois ses petites œuvres en bronze. Ses sculptures, qui évoquent toujours la silhouette humaine, se veulent des présences.

Il peint des paysages et des personnages, à la gouache, à l'acrylique. Avec des moyens simples, des couleurs, du papier, il tente la difficile conquête d'une «peinture».

«Aller chercher la vie dans la matière, créer la présence, discrète ou exaltante qui accompagne et qui réjouit. Il faut chercher, fouiller, douter, accepter le bienvenu inattendu. Si l'œuvre est vivante, elle rayonne.»



A	Personnage drapé	Platane	76x 20x15cm
B	Couple	Poirier	58x19x15cm

THIERRY CITRON

91720 MAISSE

thierry.citron@free.fr

thierrycitron.fr



C'est le 17 mai 1975 que j'ai accroché pour la première fois un tableau signé de mon nom et c'était au premier Salon Art & Matière. C'était un dessin à la plume. Je ne savais pas encore que j'allais entamer une carrière d'artiste consacrée au pastel. Depuis, un demi-siècle a passé mais cette vie tournée vers l'art et constamment mêlée à la musique s'est toujours présentée comme son chemin naturel, parfois rude, mais toujours enraciné dans cette terre de Maisse et du Gâtinais où vivaient déjà mes ancêtres.

A	Jubilation	Pastel	100x140cm
B	Plage de Penvern	Pastel	65x50cm
C	Randonnée	Pastel	50x40cm
D	Défilé	Pastel	40x30cm
E	Le Prélong	Pastel	24x32cm
F	Étude pour hommage à Poussin	Pastel	12x20cm



CHRISTOFF DEBUSSCHERE

91780 SAINT-HILAIRE

 debusschere.christoff@orange.fr

Né en 1962 d'une mère peintre, Nicole Lacombe, Christoff Debusschere, après avoir travaillé avec elle, rencontre Philippe Lejeune à 15 ans, et devient son élève. Il dirige à présent l'atelier de la Vigne à Etampes créé par Philippe Lejeune en 1970.



A	Les objets du peintre	Huile sur toile	146x97cm
B	Les fleurs au petit salon	Huile sur toile	50x150cm
C	Jeune fille	Huile sur toile	81x100cm
D	Les tomates du Gers	Huile sur toile	90x30cm
E	La côte de Bœuf	Huile sur toile	27x19cm

MICHÈLE TAUPIN

94260 FRESNES

bohbot.michele@orange.fr

Son itinéraire artistique très inspiré, nous touche avec chaleur grâce à une harmonie subtile qui illumine l'ensemble. Ce qui est sûr c'est que Michèle Taupin est une artiste complète aux ressources illimitées. Son art s'inscrit dans la grande Tradition avec une modernité se référant à notre temps, avec une élégance communicative.

Patrice de la Perrière



A	Le grand sommeil	Huile sur toile	162x97cm
B	Un monde apaisé	Huile sur toile	100x100cm
C	Salomé	Huile sur toile	100x50cm
D	Séléné	Huile sur toile	100x50cm
E	Nereide du levant	Huile sur toile	50x50cm
F	Le petit caldarium	Huile sur toile	20x20cm

PHILIPPE LEJEUNE

1924 - 2014Contact Maximilien Choussy  06 83 98 33 90

Il pensait en peignant, il priait en pensant et consacrait régulièrement son temps à enseigner la peinture aux prisonniers de Fleury-Mérogis. On n'explore pas le mystère de l'œuvre de Philippe Lejeune sans se référer à la Renaissance, à Poussin ou à David et pourtant par sa modernité il est considéré comme un grand maître de sa génération. Il laisse un œuvre peint riche constitué de nombreux opus mais aussi des vitraux d'église notamment à Guernesey et au Mont-Saint-Michel.

A	Descente de Croix, inv 2321	Huile sur panneau	51x62cm
B	Construction du Temple, inv 2322	Huile sur panneau	51x65cm
C	Sainte Monique présentant son fils, inv 2440	Huile sur panneau	81x60cm
D	Lumière sur ceux qui gisent dans l'ombre de la mort, inv 2384	Huile sur panneau	81x60cm
E	Photo. La Sainte Famille, inv 589	Huile sur panneau	76x58cm



DANIÈLE DEKEYSER

78120 RAMBOUILLET

 danielle.dekeyser@laposte.net dekeyser.com

Danièle Dekeyser a de 1966 à 19980, occupé des postes à responsabilité dans le monde de la publicité. Mais se tournant résolument vers les arts plastiques, elle fréquente différents ateliers de peinture et de sculpture, puis forte de cet enseignement elle décide de se consacrer entièrement à la sculpture sans pour autant oublier le dessin qu'elle affectionne et pratique toujours exposant régulièrement mines de plombs, fusains ou sanguines. Très vite, elle est présente dans des salons ou des galeries, invitée d'honneur dans une soixantaine de manifestations artistiques et internationales et lauréate de nombreux prix prestigieux..

En 2018 elle est nommée peintre officiel de l'armée section sculpture. "Il y a quelque chose d'éternel dans les sculptures de Dekeyser, quelque chose d'indéfinissable qui nous séduit et nous montre le chemin d'une réflexion sur l'humain. »

A	Rêverie	Bronze	
B	Simone	Bronze	43cm
C	Singe assis	Bronze	33cm
D	Les jumelles	Bronze	45cm
E	Le bouquet	Bronze	
F	Petite Marianne	Bronze	



MARIE FERAL-DESCOURS

91590 D'HUISON-LONGUEVILLE

 marieferaldescours@gmail.com marieferaldescours.com

La rugosité de la terracotta chamottée puis émaillée,
 Les éclats aléatoires sombres ou colorés,
 Ou le néo-baroque des blancs et ors craquelés,
 Associent la main à l'esprit.



A	Les carmélites de Compiègne	Terre cuite émaillée	38x35cm
B	Marthe Robin	Terre cuite émaillée	19x27cm
C	La cantatrice chauve	Terre cuite émaillée	38x38cm
D	Paix et fraternité	Terre cuite émaillée	35x40cm
E	La jeune fille à la coiffe	Terre cuite émaillée	35x25cm

FRANÇOISE FRUGIER

75019 PARIS

avafrugier@hotmail.fr francoise-frugier.com

Ce travail sur les corps en volume, le mouvement constitue à travers les années ma principale recherche. La redécouverte du travail d'Eugène Boudin me rappelle ces croquis de baigneuses et baigneurs que je réalise lors de mes séjours sur les plages de mer du Nord. Ces dessins correspondent à mon thème : la rondeur et donne lieu à mes baigneuses



A	Ma Tour	Terre cuite émaillée
B	La Baigneuse au canard	Terre cuite émaillée
C	La Baigneuse au cerf-volant	Terre cuite émaillée
D	Baigneuse au ballon	Terre cuite émaillée
E	Baigneuse au Tuba	Terre cuite émaillée

FRANÇOISE FRUGIER

Cours de modelage

Dimanche 8 Février à 16h00

Atelier - découverte du modelage

Gratuit - Pour enfants à partir de 4 ans

Animé par **Françoise Frugier**

Sculpteure diplômée des Beaux Arts de Paris,

Prix Taylor

Vice Présidente de Art & Matière.

Réservation possible à l'accueil du salon

Centre culturel Robert Dumas

rue de la République Maisse



ANITA ALABAU

77140 SAINT-PIERRE-LES-NEMOURS

art-of-abstract@hotmail.com art-of-abstract.com

Anita Alabau capture l'essence invisible du monde naturel en la transfigurant en couleurs vibrantes et formes sinueuses qui évoquent fortement des sensations et des souvenirs universels. Cette symphonie visuelle, qui enchante et surprend, nous entraîne dans un voyage chromatique entre abstraction et nature.



JEAN BAILLY

45150 JARCEAU

pinceau.bailly@orange.fr



1	Après le déluge	Acrylique sur toile	100x100cm
2	Chargements	Acrylique sur toile	80x80cm
3	Tropiques	Acrylique sur toile	

4	Moule et Nautille	Acrylique sur toile	100x81cm
5	Le peintre et son modèle	Acrylique sur toile	81x100cm

BENSALAH ABDELATIF

ALGER

 pino23dz@yahoo.fr

Bensalah Abdelatif artiste peintre autodidacte. Mes sujets de prédilection sont les paysages de mon pays que ce soient les différentes casbahs, ports et surtout le sud de l'Algérie. Je souhaite longue vie au salon Art & Matière et surtout beaucoup de réussite.



6	Casbah d'Alger	Aquarelle	30x40cm
7	L'amirauté d'Alger		40x30cm
8	La baie d'Alger	Aquarelle	

SIMON BOHBOT

94260 FRESNE

 s.bohbot@wanadoo.fr

Le peintre qui visite son atelier aux premières heures du matin ne sait pas encore ce que ses mains ont à dire, puis un foisonnement de couleurs, de mouvement, de personnages prend vie. Une histoire s'écrit aux couleurs de l'Orient, chaudes, épicées. La multiplicité des personnages semble être le reflet du monde intérieur de l'artiste. Les scènes ont le flou des rêves ou la clarté des visions fugitives. Elles chantent l'origine du monde, la condition humaine et les mystères de la création. (Violaine Calisto)



9	Les fiancés	Huile sur toile	116x89cm
10	Composition	Mixte sous verre	130x100cm

THIERRY BRIAULT

91720 MAISSE

thierrybriaault@live.fr

Nous explorons le lien subtil entre abstraction et figuration. Autour d'une tête ou d'un corps, nous faisons graviter des formes libres, comme suspendues, qui traversent, entourent et prolongent la figure humaine. Nous parvenons ainsi à des effets de saillance et à une intrication entre abstraction et figuration.



11	Homme à l'échafaudage	Peinture à l'huile	100x100cm
12	Marquise	Peinture acrylique	117x90cm
13	Femme asiatique		30x24cm

DANIELA BROSSET

78200 MANTES-LA-JOLIE

danielamassaj11@yahoo.com

Daniela Brosset connue comme DAÏA, est une artiste peintre des Yvelines, professeur thérapeute dans le domaine du handicap, art thérapeute, membre de plusieurs fondations et associations artistiques, exposante dans des salons d'art en France, Belgique, Espagne, Autriche, Roumanie...



14	Évasion en bleu	Aquarelle	50x50cm
15	Poseidon	Aquarelle	60x60cm

MICHEL BURET

77930 CHAILLY-EN-BIÈRE

michel.buret@free.fr urban-graff.com

Dans ses œuvres, Michet BURET met en page, compose, juxtapose des matières soulignées par un graphisme précis. Les œuvres représentent des réalités possibles comme des clichés, des instantanés, effectués lors d'explorations imaginaires..



16	A quoi	Collage acrylique	130x97cm
17	Enigma	Collage acrylique	80x80cm
18	Passage	Acrylique	20x20cm

Sylvie DEMAY

78220 VIROFLAY

sylviedemay@hotmail.com

Peindre est ma navigation solitaire entre ciel et Terre. Je suis toujours à la recherche d'un équilibre juste sur la ligne de fracture entre figuration et abstraction. Dans cet espace perpétuellement réinventé dans ces zones de frôlements, j'y convoque les regards, je suggère, je ne définis pas, le monde est mouvant, sans cesse en mutation, ma peinture en est l'écho.



19	« Sur les ailes du printemps nous nous en allons »	Acrylique	130x160cm
20	Histoire d'espoir	Acrylique	20x20cm

ALBERT DUCHESNE

56950 CRACH

albert.duchesne@wanadoo.fr

« Il se peut qu'on trouve dans aucune des œuvres la même méthode de travail et pourtant l'œuvre a été entièrement sentie et poursuivie avec l'unique préoccupation de parvenir non à une interprétation parfaite, mais à la plus complète des harmonies de la nature. »...



21	Les Rochers du Patouillat	Pastel	40x30cm
22	L'Orée des bois	Pastel	40x30cm
23	La Roselière (Maisse)	Pastel	28x20cm

MARIE-CLAUDE DUCLOUX

45390 PUISEAUX

marie-claude.duclox@orange.fr

Peintre autodidacte. J'ai toujours aimé l'art sous toutes ses formes. Le pastel sec se prête très bien à l'approche de la représentation de la nature et de l'imaginaire ; ce qui correspond à ma sensibilité lorsque je peins.



24	Lilas	Pastel sec	40x40cm
25	Fleurs	Pastel sec	40x40cm
26	Passage	Pastel sec	17x12cm

GALI FLEISCHMANN

BUSTEHRAD, TCHÉQUIE

ggalina@centrum.cz
galina.cz

Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Prague, elle combine actuellement sa profession artistique indépendante avec l'enseignement à l'École secondaire de design et d'artisanat de Kladno (près de Prague).

Elle expose régulièrement, seule ou en collaboration en Tchéquie et à l'étranger (Pologne, Suède, Allemagne, Hongrie, Slovaquie).



27	À travers la forêt 1	Pastel	86x61cm
28	À travers la forêt 2	Pastel	61x86cm
29	Une forêt normande	Huile	50x70cm

ANDRADA GALBENUSA

78200 MANTES-LA-JOLIE

andrada@navitech-it.ro


30	The Mystery of the Sun Kings	Acrylique	125x85cm
----	------------------------------	-----------	----------

JEAN-MICHEL GUINEBAULT

93100 MONTREUIL-SOUS-BOIS

guinebault.jm@wanadoo.fr guinebault.com

Toutes mes grandes toiles à thème sont le fruit d'un travail mûrement réfléchi. Par l'humour j'essaie de gommer mon caractère ironique. Jeune j'étais un révolté plein d'espoir, maintenant je serais plutôt un révolté désabusé. Le mystère de l'univers et de la vie sont et resteront la grande énigme. Tout artiste « peintre » est plus ou moins dans sa singularité l'impuissant témoin de son temps.



PHILLIPPE KERVROEDAN

91470 LES MOLIÈRES

kervroedan@orange.fr kervroedan.com

J'aime la couleur, que j'utilise librement sans référence obligée au réel à la recherche de l'équilibre chromatique. Ma peinture est figurative mais souvent interprétée. Je peints des gens, la nature, des bateaux...L'expose en France et à l'étranger. Je suis membre du comité du Salon Dessin et Peinture à l'eau au Grand-Palais.



31	Nature morte aux Globules rouges	Huile sur toile	130x195cm
32	Au nom du fils - Hommage à papi coq	Huile sur toile	130x195cm

33	L'apéro sur la terrasse	Huile sur toile	100X100cm
34	La mare aux canards	Huile sur toile	100X100cm

EVA KLÖTGEN

78430 LOUVECIENNES

eva.kloetgen@hotmail.fr eva.kloetgen.com

Explorant les faces de l'invisible, sa peinture est bercée par son amour de la musique, de la poésie, du rythme. Eva délaisse la peinture à l'huile et se consacre au pastel sec dont la fluidité et la souplesse lui permettent d'exprimer des variations de fonds sous-marins, de ciels ou d'un rêve. S'inspirant souvent de la nature, ses toiles insufflent la vie au spectateur, à la manière d'un Haïku moderne.



35	Rhapsodie	Pastel sec sur toile	140x160cm
36	Sans titre	Pastel sec sur toile	130x160cm
37	Striple Hirondelle	Pastel sec sur papier sous verre	30x40cm

PAUL MAGENDIE

75006 PARIS

paul.magendie@laposte.net

Paul Magendie, né à Paris en 1978, débute sa formation auprès de Pierre Gilou peintre du Trompe l'œil. Il entre ensuite aux Beaux-Arts de Paris dans les ateliers de Pierre Carron et Pat Andréa. Titulaire d'un doctorat en Arts Plastiques, il se consacre un temps à l'enseignement. Aujourd'hui il travaille auprès de jeunes enfants en parallèle de son activité artistique..



38	Grande bouteille aux coins	Huile sur toile	50x100cm
39	Anémones	Huile sur toile	56x67cm
40	« G » comme grelo	Huile sur toile	24x33cm

CHARLOTTE MÉLEN

92270 BOIS-COLOMBES

charlottemelenart@gmail.com cmelen.com

Enfant, j'allais et venais entre rêve et réalité. Peindre et dessiner sont devenus un moyen de préserver ce lien entre le visible et l'invisible. Des images s'imposent à moi, que je travaille couche après couche jusqu'à ce qu'elles prennent vie. Mon travail est l'inscription d'une histoire singulière en miroir de nos mythes fondateurs, où se rejouent des enjeux universels - pouvoir, rituel, corps, âme et transformation.



41	Sacrifice	Peinture acrylique sur toile	110x80cm
42	Naufrage	Peinture acrylique sur papier	56x77cm
43	Moment clé	Peinture acrylique sur papier	13x13cm

FELIX MONSONIS

43300 PÉBRAC

felixmonsonis@gmail.com

La forêt obscure voudrait exprimer tout à la fois désir et appréhension à y pénétrer.

Le fût sombre : vision nocturne devant la puissance vitale de l'arbre. Les toiles débarrassées du châssis pour donner un caractère « brutaliste ».



44	La forêt obscure	Pastel fusain sur toile sans châssis	105x125cm
45	Le fût sombre	Pastel fusain sur toile sans châssis	63x130cm

RUMIKO NAKAGAWA

92500 RUEIL-MALMAISON

contact@rumiko.fr rumiko.fr

Faire revivre les matières à motifs traditionnels pour kimonos
Les formes que je donne à voir veulent rappeler la connexion étroite de la nature et de l'humain
et l'idée shintoïste selon laquelle la vie et la divinité habitent tout ce qui nous entoure y compris « l'inanimé » et le « culturel ».



46	Cascade	Fiber art	50x70cm
47	Source d'Espoir	Fiber art	50x70cm
48	Equitation	Fiber art	15x15cm

LAURENT NEVEU

89116 LA-CELLE-ST-CYR

l.neveu89@gmail.com



49	Birth	Huile sur toile	100X100cm
----	-------	-----------------	-----------

ALAIN PICHEREAU

93230 ROMAINVILLE

monsieurpic@orange.fr alainpichereau.wordpress.com

De ce temps on ne sait les naufrages, personne ne retrouvera jamais aucune trace ni de marin, ni de navire. La première union profonde comme l'espace. Le silence des grands fonds ronge doucement la ferraille de ces vieux rêveurs. Naufrage.



50	Le lancement	Acrylique, carton, bois	96x55cm
51	Naufragé	Acrylique, papier	60x60cm
52	Naufrage	Acrylique, papier	20x20cm

MÉLANE THIBOUT

27200 VERNON

melanethibout@gmail.com [melane-thibout-artiste](https://www.instagram.com/melane-thibout-artiste)

Mon travail explore depuis presque 30 ans le corps féminin. Je préfère les grands formats pour libérer le geste, mettre en jeu son propre corps. La toile devient peau, chair, mémoire, plis, cicatrice, émotions.



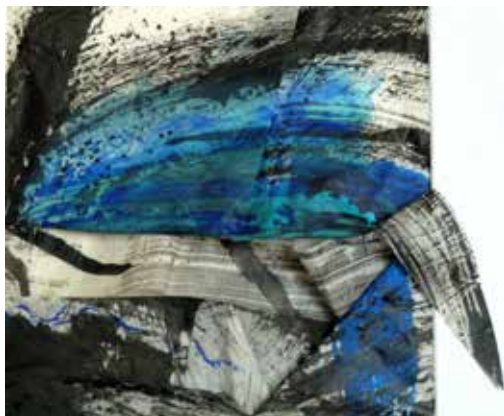
53	Série Mes Madones	Technique mixte	89x116cm
54	Série Mes Woman	Technique mixte	89x116cm
55	Sans titre	Technique mixte	

JANICK VERGÉ

56000 VANNES

janick.verge@wanadoo.fr vergejanick.com

Ouvrir une parenthèse
 Sublimier la soie
 Affiner ses volumes
 Peindre en liberté
 Dans l'expression d'un autre Moi.



56	Confinée	Techniques mixtes sur soie	28x28cm
57	Vagabonde	Techniques mixtes sur soie	28x28cm
58	Profondeurs	Techniques mixtes sur soie	20x20cm

SOPHIE WARNERY

78220 VIROFLAY

sophie.warnery@gmail.com sophiewarnery.com

Autodidacte, mon travail porte sur l'émergence et le geste, sur ce que va me proposer la matière, la couleur. Cela me renvoie toujours à des souvenirs enfouis, à mes racines terriennes, au cosmos. "Tempête (S)igrid" montre que les larmes ne peuvent masquer le sourire, que si ça gronde, l'espoir subsiste.



59	Tempête (S)igrid	Acrylique sur lin	51x100cm
60	La passe de Ste Marguerite	Acrylique sur lin	22x100cm

DIDIER WÜRTZ

45300 AUDEVILLE

didier-wurtz@wanadoo.fr didierwurtz.odexpo.com

« Moderne Love » est une série sur papier thibétain en fond vert clair et acrylique ou sur papier mural.

Le tableau « hommage à Marcel Neveu » 2m x 1,50m, a été réalisé en public au Salon Art & Matière de 2012. Le film de ce geste pictural est visible sur youtube à l'adresse : « ACT1, L'Héritage, Didier Wurtz, peinture en public, avec le public, au Salon Art et Matière »



61 Hommage à Marcel Neveu :
Les grosses têtes 200x150cm

62 Le Souffle du Cosmos 1 Acrylique 50x60cm

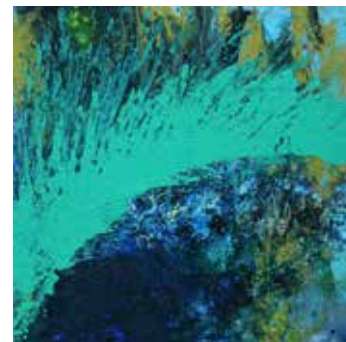
63 Le Souffle du Cosmos 2 Acrylique 50x60cm

OKSANA YAMBYKH

75016 PARIS

yambykh@yahoo.com yambykh.com

Oksana Yambykh est une artiste peintre française, née en 1966 à Poltava en Ukraine. Après des études artistiques, Oksana rejoint la France dès l'âge de 30 ans. « Oksana Yambykh peint avec son âme... Où tout est poésie, douceur, innocence, plénitude et rêves. Ses tableaux exercent une attraction, il faut y entrer, les pénétrer et découvrir que chaque toile renferme d'autres tableaux ! Oksana nous entraîne dans des paysages féeriques, et irréels. Chaque toile est à elle seule une 'Mostra', tant il y a de détails à découvrir. Ce sera le jeu du visiteur, de chercher et débusquer les personnages, cachés dans la matière et la forme du sujet original. »



64 Le voyage en profondeur 100 X 160cm

65 Temps de son bleu 130 X 130cm



Marcel Neveu



Maise

SCULPTURE



Jean Touret

PATRICK ADAM

PARIS

padam.sculpture@gmail.com adam.odexpo.com

Je sculpture exclusivement la pierre, essentiellement le marbre, toujours en taille directe.

Je ne sculpte pas des objets, je représente des états.

Le marbre est ici à contre-emploi, loin de sa tradition d'usage en masse et de cette idée de matière inaltérable. La main, alliée du temps, conduit la matière à sa presque disparition.



66	Pensée Qui Sort Du Cadre	Marbre	Petit format
67	Pensée Qui Sort Du Cadre	Marbre	Moyen format

CHRISTOPHE CARRIÈRE

91660 LE MEREVILLOIS

christophe.carriere0393@orange.fr

L'acier malade devient une encre pour écrire l'émotion.



68	Mémoire de guerre	Sculpture acier	35x120x85cm
----	-------------------	-----------------	-------------

STÉPHANE DAIREAUX

94430 CHENNEVIÈRE-SUR-MARNE

daireauxstef@gmail.com stephaneдаireaux.com

Spécialement créée pour un évènement privé au printemps 2025, cette récente série « la saison Japonaise » propose une vision intemporelle d'un monde secret et sacré.

Elle s'inspire des pratiques de restauration des œuvres de céramiques brisées ; la technique du Kintsugi.



69	La porte du Musicien	Sculpture	80x44x15cm
70	Sojū	Sculpture	46x 23x9cm
71	Edoo	Sculpture	20x12x6cm

MARIE-JEANNE DOUTRIAUX

92380 GARCHES

mj@doutriaux.com


Marie-Jeanne Doutriaux exprime ce qu'il y a de plus généreux, de plus tendre, de plus mystérieux et de plus permanent dans l'éclosion de la vie et l'épanouissement de l'amour.



72	Escalade Amoureuse	Bronze
73	Perette	Bronze

VIVIANE GUYBET

91850 BOURAY-SUR-JUINE

 vivianeguybet@orange.fr

Née à Marseille. Vit et travaille en Essonne. Formation aux Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris. Invitée d'Honneur dans de nombreux salons. Présidente de la Société des Artistes Français de 2013 à 2013. Sociétaire de la Fondation Taylor. Sociétaire du Salon Violet. En Galerie chez Danielle Bourdette à Honfleur et à la Galerie Vanaura à Versailles.



74 Victorine Bronze

75 Victorine Sanguine 57x90cm

SYLVIE KOECHLIN

21140 VIC-DE-CHASSENAY

 sylviekoechlin@gmail.com  sylviekoechlin.art

De l'inertie minérale je tente de faire éclater une lueur dans l'opacité, une douceur dans la rugosité, une vibration dans le silence, un mouvement dans l'immobilité. Bref, d'un regard sur la pierre, un simple caillou devient alors sculpture.



76 Douleur Sculpture onyx de Yougoslavie

PASCAL LOPEZ

91590 GUIGNEVILLE

lopez.p@free.fr

La recherche de l'harmonie entre les quatre éléments est une recherche constante, tout en sachant qu'il n'y a pas de réel but à atteindre mais plutôt une philosophie de vie à atteindre. J'utilise le métal à mes créations depuis quelques temps afin de lier force et douceur et y inclure de la transparence.



CÉCILE LOURS BLAVETTE

77520 CESSOY-EN-MONTOIS

cecile.lours.blavette@gmail.com

Cecileloursblavette.odexpo.com

Après « Au fil de l'eau », « Vent contraire », « Ciel d'orage », et « Au-dessus des nuages », précédemment exposés aux salons de Maisse 2022 et 2024, Voici « Le Temps d'une vie » : C'est la vie qui s'écoule, précieuse, universelle, éphémère et cependant perpétuelle à travers les générations. « Butterfly », quant à elle, exprime l'équilibre entre un souffle extérieur et la paix intérieure.



77	Le Samourai rouge	Raku
78	Totem	Métal
79	Elips	Métal Raku

80	Le temps d'une vie	Bronze 1/8
81	Butterfly	Bronze 1/8
82	Jardin secret	Bronze 2/8

BERNARD METRANVE

77630 BARBIZON

 bmetranve@hotmail.com metranve.fr

J'ai rencontré Abel Marta de la Fon-
derie de Tivernon en 1989. C'est de
cette collaboration que sont nés la
plupart de mes bronzes. Je veux
lui rendre hommage ici en présen-
tant deux pièces exécutées par lui
: LE MIRACLE DE L'EAU (pièce
unique) et GRIFFON IV (EAI/II).
Elles évoquent le lien fondamental
qui unit LA FEMME ET L'EAU.



83	Le miracle de l'eau	Bronze patiné	35 x110cm
84	Griffon IV	Bronze patiné	15x35cm

PATRICE THIBOUT

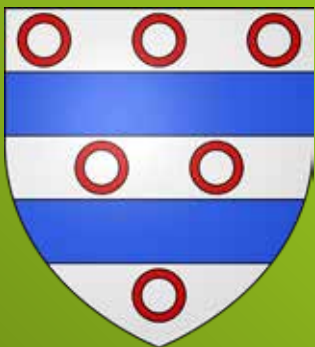
76320 SAINT-PIERRE-LES-ELBEUF

 patthibout@gmail.com arthib.free.fr

Mon travail depuis plus de 30 ans en sculpture et peinture est
lié à des mondes de civilisations architecturales à venir ou
disparus au design futuriste.

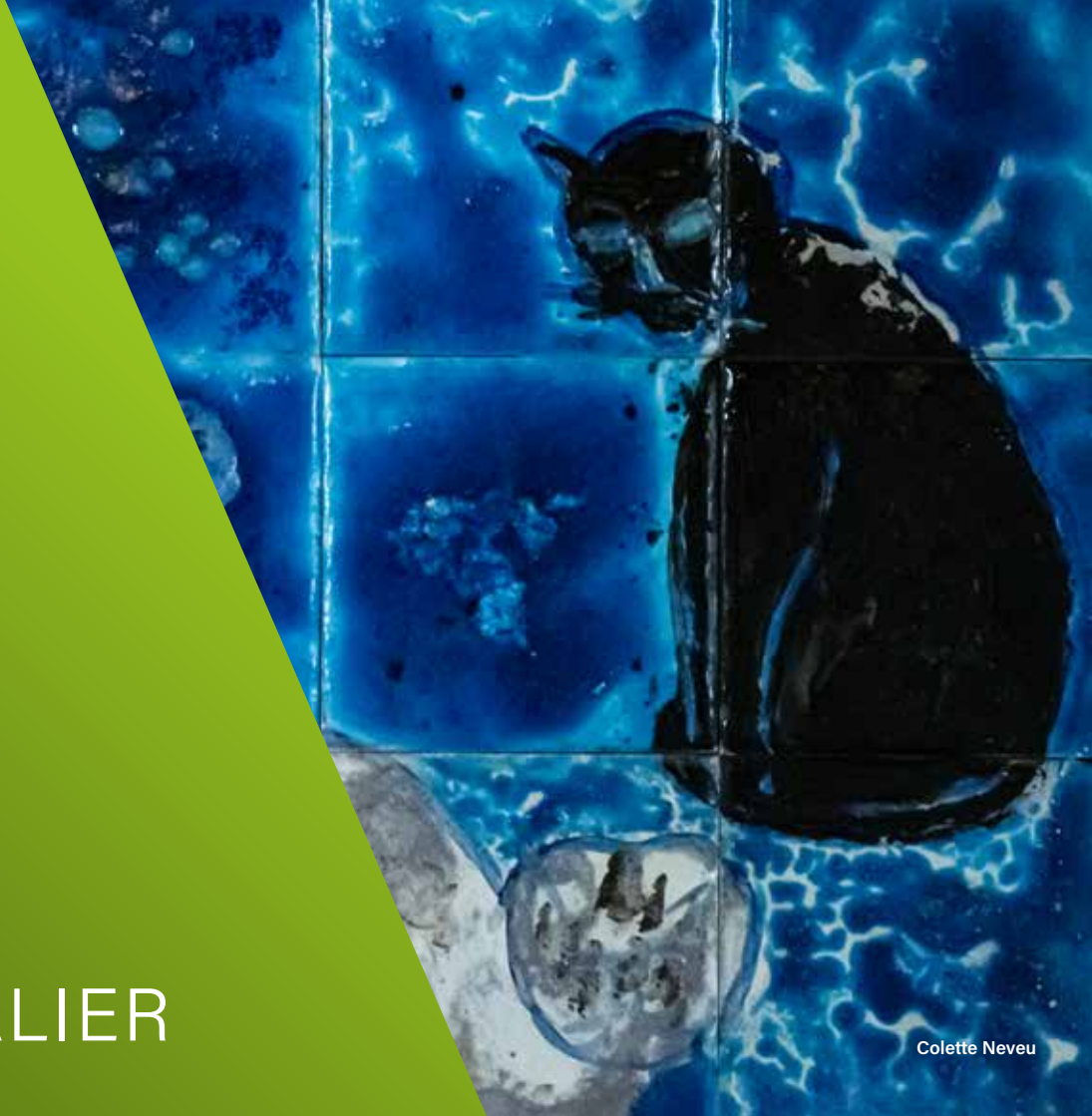


85	Sans A	Sculpture	35 x110cm
86	Sans B	Sculpture	35 x110cm
87	Sans C	Sculpture	15x35cm



Boigneville

ART ANIMALIER



Colette Neveu



Chers amis de l'art, de la matière et de la nature,
C'est avec une profonde émotion et une immense fierté que nous célébrons cette année la 50^{ème} édition du Salon Art & Matière. Cinquante ans d'engagement artistique, de rencontres humaines, de découvertes esthétiques — une pérennité rare, rendue possible grâce à la générosité de nos communes et des bénévoles, à la passion de nos artistes et à l'enthousiasme constant de nos visiteurs.

Le Salon Art & Matière n'est pas seulement un lieu d'exposition : il est le reflet d'une communauté artistique vivante, enracinée dans l'Essonne, qui valorise la diversité des formes d'art : peinture, sculpture, gravure, photographie... et bien sûr, l'art animalier, si cher à nos racines.

Nous invitons chaque visiteur à s'immerger dans cette célébration et en particulier les enfants qui seront encore invités la découverte du jeu animalier ; nous vous invitons à flâner dans les salles polyvalentes, à admirer les œuvres inspirées du vivant, à dialoguer avec les créateurs, à réfléchir aussi sur notre relation à la nature. Dans un monde où le lien entre l'humain et l'environnement est plus crucial que jamais, l'art animalier nous rappelle notre responsabilité, notre émerveillement et notre fragilité.

Nous remercions chaleureusement nos partenaires, les collectivités locales, la Fondation Taylor, et tous les artistes — ceux d'hier et ceux d'aujourd'hui — pour leur confiance renouvelée.

Puisse ce 50^{ème} Salon Art & Matière être non seulement un moment d'exception, mais aussi un jalon inspirant pour les décennies à venir.

Bienvenue à tous, et bonne visite !

Jean Jacques Boussaingault
Maire de Boigneville

MALAURIE AULIAC

21340 NOLAY

malaurie.auliac@orange.fr
malaurieauliac.wixsite.com


88	Woodies	Acrylique sur panneau de bois doré à la feuille	80x80cm
89	Plump	Acrylique sur panneau de bois doré à la feuille	40x40cm
90	Ses dernières crêtes	Acrylique sur panneau de bois doré à la feuille	80x80cm
91	Ahrak-koon-em	Acrylique sur panneau de bois doré à la feuille	80x40cm

FANNY DELHAYE

91390 MORSANG-SUR-ORGE

delhayefanny@gmail.com

Formée aux Beaux-Arts, j'explore l'animal depuis toujours. Dans cette série de pastels, je travaille le réalisme, interroge les rapports de captivité et de liberté. L'animal conserve la mémoire de l'enfermement. Le blanc du papier laisse apparaître l'empreinte de l'homme sans être dessiné.



92	Singe	Pastel	58x67cm
93	Tortue	Pastel	67x58cm
94	Cheval	Pastel	67x58cm
95	Otarie	Pastel	58x67cm

CHARLES-HENRI GUIÉBA

89520 TREIGNY

 guieba.charly@aol.com

Sculpteur-céramique depuis 26 ans, j'utilise pour mes réalisations un grès blanc chamotté. Deux cuissons sont nécessaires pour finaliser mon travail, tout d'abord dans un four électrique à 980°C, puis après un émaillage partiel, au four à bois de type Anagama, pendant trois jours à environ 1340° C.



96	Hippopotame	Céramique	40x12x20cm
97	Varan	Céramique	57x23x12cm
98	Iguane	Céramique	57x22x12cm
99	Rhino Indien	Céramique	40x12x22cm
100	Son petit	Céramique	25x8x14cm

STÉPHANE ILLAND

28130 PIERRES

 contact@stephane-illand.com  stephane-illand.com

Stéphane Illand puise sa source d'inspiration dans le monde vivant pour révéler la beauté de la nature sauvage. Sensible à la protection de l'environnement, il utilise désormais la peinture à la cire d'abeille.



101	Conscience	Peinture sur cire d'abeille	92x60cm
102	Honu	Peinture sur cire d'abeille	40x40cm
103	Aglanta	Peinture sur cire d'abeille	40x40cm
104	Phasia	Huile	80x40cm

NADINE JANIN

37270 AZAY-SUR-CHER

nadine.janin@gmail.com terres-et-betes.fr

Les bêtes me tiennent par la patte depuis toujours. Mon désir est de reproduire le plus fidèlement possible, nobles, splendides, infiniment émouvantes et de partager avec mon public tout l'amour que je leur porte.



105	Dee-Dee Mc Kenzie	Modelage en terre, email, engobe, enfumage
106	Djune Mc Kenzie	Modelage en terre, email, engobe, enfumage
107	Doug Mc Kenzie	Bronze fonderie Barthelemy Art
108	Coulevre du Honduras sur dalle terre cuite	Terre émaillée, raku

LUCAS KANDL

58500 ARMES

lf.kandl@gmail.com kandl.net



109	Les oiseaux du paradis chantent encore	162x130cm
110	Le Lion et le Rat (La Fontaine)	81x100cm
111	Rencontre avec l'oiseau	81x65cm
112	Le Lièvre et les Grenouilles (La Fontaine)	65x50cm
113	Je me nourris d'une perle rare	146x33cm
114	Le chat rose	22x16cm
115	J'ai trouvé un nid	33x24cm
116	Chat à la rose dorée	33x24cm
117	Le regard d'un chat	33x24cm
118	Chat dans la nuit étoilée	33x24cm

FRÉDÉRIC LEBLAY

56700 HENNEBONT

fredleblay@orange.fr
frederic-leblay.com

Depuis quatre ans en résidence aux haras National d'Hennebont, je me suis attaché à saisir l'énergie, la puissance, et l'élégance de l'un des plus beaux modèles vivants qui soit : le cheval. A travers des dessins à l'encre ou en peinture, je saisis leur pas, leur souffle, leur énergie communicative, leur bestialité et leur liberté peut être.



119	L'Espagnol	Encre	100x50cm
120	Paddock	Encre	70x70cm
121	Chevauchée	Acrylique	130x8cm
122	Ben et Faust	Acrylique	92x73cm

SOIZIG LEMUR

56400 BRECH

soiziglemur@hotmail.fr

J'évolue dans la nature depuis des années. Elle est ma première source d'inspiration. J'aime m'y fondre, m'en imprégner, la ressentir. Elle touche mon âme profondément. J'ai vu les populations d'oiseaux diminuer, les milieux naturels rétrécir, à mon grand désespoir. Les peindre est devenu un besoin impérieux, une urgence. Comme pour les garder en mémoire, au cas où...



123	Kraft O1-25	aqueuses mixtes	60x60cm
124	Kraft O2-25	aqueuses mixtes	60x60cm
125	Kraft O3-25	aqueuses mixtes	60x60cm
126	Kraft O4-25	aqueuses mixtes	60x60cm

Sylvaine LE ROY

91720 BOIGNEVILLE

leroyssylvaine@sfr.fr

[Sylvaine créations terre](#)

Sculptrice autodidacte, je pratiquais principalement la peinture, puis il y a dix ans environ, j'ai mis les mains dans la terre... Une évidence ! Sculpter est un plaisir que j'aime partager et que je pratique dans mon atelier de Boigneville.



127	Lièvre	Sculpture Raku
128	Tortue	Sculpture Raku
129	Singe	Sculpture Raku
130	Ours	Sculpture grès

PATRICIA VATINEL

91820 BOUTIGNY

patriciavatinel91@gmail.com

patriciavatinel91.myportfolio.com

Je peins à l'huile sur douelles, de vieilles lames de tonneaux désarticulés, récupérées dans l'ancien chais de Milly, que j'assemble en tableaux avec un effet de semi-relief. Je les anime par de légères touches d'ombre et leur donne une seconde vie, tout en respectant leur caractère brut et leur histoire. Mes peintures reflètent ma passion pour le monde animal et la richesse de son regard.



131	Cerf	Huile sur douelle	46x116cm
132	Kudu	Huile sur douelle	45x116cm
133	Rhinoceros	Huile sur douelle	28x85cm
134	Chien	Huile sur douelle	27x77cm



Prunay- sur-Essonne



PHOTOGRAPHIE



Vingt ans déjà !

Vingt ans que passionnés, artistes, amateurs et curieux se retrouvent pour célébrer la photographie sous toutes ses formes. Vingt ans d'instants figés, de regards posés sur le monde, de lumières apprivoisées et d'émotions capturées. Le Salon Photo, depuis sa première édition, a grandi avec celles et ceux qui en font l'âme : les exposants, les visiteurs, les bénévoles et les grands noms de l'image qui ont marqué son histoire, tous présents cette année.

Cette édition anniversaire est bien plus qu'un rendez-vous. C'est une célébration de la créativité, de la transmission et de la curiosité qui animent depuis deux décennies la communauté photographique.

Merci à toutes celles et ceux qui, depuis vingt ans, contribuent à faire de ce salon un lieu de partage et d'inspiration. Puissent les prochaines années continuer à faire briller la photographie, cet art de la lumière et du vivant, dans toutes ses nuances.

Soulignons que depuis Boigneville, jusqu'à Vayres, en passant par Prunay, Gironville et Maisse, cette ballade artistique, outre le fait de longer l'Essonne, nous permet de découvrir des artistes et des arts différents en flânant de village en village.

Merci pour ces vingt années de lumière partagée.

prunaysuressonne@orange.fr

www.prunaysuressonne.fr

Patrick PAGES
Maire



QUENTIN
KHEYAP
ZANOVELLO

Art & Matière fête ses cinquante ans cette année. Je ne sais pas ce que font cinq décennies, en revanche avoir vingt ans... comme le salon photo... oui !


Une nouvelle fois, j'ai eu le plaisir de sélectionner neuf photographes, chacun avec son propre univers. Pour célébrer cet anniversaire, nous avons décidé de remettre à l'honneur certain(e)s d'entre eux avec de grands tirages. Vous aurez ainsi le plaisir de découvrir ou redécouvrir ces six sensibilités ayant été précédemment invitées d'honneur ou ayant participé activement au salon au cours des dernières années.

La photographie est, selon moi, belle par sa diversité. Un art qui a pour particularité de saisir l'instant, mais qui, comme vous le verrez, ne s'arrête pas là :
il est aussi riche de sa multiplicité vivante.

Je vous souhaite une visite inspirante, curieuse et ouverte, où chaque image quelque soit sa forme puisse trouver un écho en vous et prolonge la magie de ces cinquante années de création.

DAPHNÉ BEAUVAIS

77140 LE PUISELET

 beauvaisdaphne@gmail.com  @daphnebeauvais

Le cyanotype est donc avant tout un tirage photo, que ce soit d'un négatif ou d'une empreinte de végétaux. Mais ma démarche va au-delà d'un simple tirage. Les végétaux que je ramasse sont séchés, pressés puis numérisés par scan ou photo. Un travail préliminaire de « nettoyage numérique » me permet d'isoler à ma guise certains éléments ou de nettoyer l'arrière plan. Une fois cette étape terminée, je passe à la phase de création où je travaille sur des superpositions, des symétries, des répétitions, des échelles différentes. Je sors ensuite mon négatif qui est prêt à être « développé » par cyanotype.

INVITÉE
D'HONNEUR
2025



135	Mutant 1	Cyanotype
136	Mutant 2	Cyanotype

CLAUDE BRETEAU

91100 CORBEILS-ESSONNES

 breteauclaude@free.fr  claude-breteau.fr

« Y'a d'l'Amour dans l'humour »

INVITÉE
D'HONNEUR
2024



137	« Y'a d'LAmour dans l'humour »	Photo n&b	50x70cm
138	Le Pigeon et l'enfant	Photo n&b	50x70cm
139	Photo de Mariage	Photo n&b	50x70cm
140	La Promenade du chien	Photo n&b	50x70cm
141	« Ce n'est pas du tout comme cela qu'on se sert d'un couteau »	Photo n&b	50x70cm
142	« Ben oui...Quoi »	Photo n&b	50x70cm
143	« Madame, Madame y'a quelqu'un derrière vous »	Photo n&b	50x70cm
144	Le repos du balayeur	Photo n&b	50x70cm
145	Le chat et le général	Photo n&b	50x70cm

ALEXANDRA GÉRAT

77300 FONTAINEBLEAU

alex-gerat@free.fr [alexandra.gerat/photos](https://www.facebook.com/alexandra.gerat/photos)

Je propose une série de photographies réalisées dans la rade de Toulon lors d'un orage. Dans un esprit évoquant les peintures de W TURNER.



INVITÉE
D'HONNEUR
2020

146	Orage sur le port
147	Eclaircie
148	Il pleut sur la rade
149	Camaïeu d'eau
150	Jour de pluie
151	A flot

EMMANUEL GUILLON

75009 PARIS

manu.guillon007@gmail.com [emmanuelguillon.fr](https://www.emmanuelguillon.fr)

Photographier: « Ecrire avec la lumière ». La parole est donc à la lumière, à une émotion, une sensation universelle et personnelle. Une histoire commune. Créer un jeu avec le public, comme sur une scène de théâtre d'où je viens, en souhaitant que chacun puisse y projeter sa propre interprétation - Naturellement vôtre.



152	Déshabillez-moi	Tirage + impression
153	Coeur d'artichaut	Tirage + impression
154	Toscane	Tirage + impression
155	Feu d'artificiel	Tirage + impression
156	Sentinelles	Tirage + impression
157	Millésime	Tirage + impression

MARIE-LYS HAGENMÜLLER

91580 AUVERS-SAINT-GEORGES

marielys.91@orange.fr
arelyspictures.com

La photo je la vois comme une peinture, un état d'âme, une empreinte émotionnelle forte, sublimée par la lumière, les ombres, les couleurs : Un tableau vivant. Peut-être un livre qui raconte une belle histoire.



INVITÉE
D'HONNEUR
2012

158 Triptyque reflet :
Les saules

159 Triptyque reflet :
A travers les fenêtres

160 Les nénuphars douceur
d'automne

SERGE HALLEGUEN

91250 ST-GERMAIN-LES-CORBEIL

serge.halleguen@orange.fr

Proposer mes photos d'insectes et vous renvoyer à la dernière photo de la Terre : Le point bleu pâle (Pale Blue, 6,054 milliards de km lors de la prise de vue...par la sonde voyager1, avant son arrêt définitif). L'infiniment petit rejoint l'infiniment grand.

Prenons soins de NOTRE BELLE PLANETE.



161	Insecte N°1	Macro	40X60cm
162	Insecte N°2	Macro	40X60cm
163	Insecte N°3	Macro	40X60cm
164	Insecte N°4	Macro	40X60cm
165	Insecte N°4	Macro	40X60cm
166	Insecte N°6	Macro	40X60cm
167	Insecte N°7	Macro	40X60cm
168	Insecte N°8	Macro	40X60cm

QUENTIN KHEYAP ZANOVELLO

PRÉSIDENT DU SALON ART & MATIÈRE DE 2020 À 2022

91490 MOIGNY-SUR-ÉCOLE

qkheyap@gmail.com

photos-quentin.book.fr

[@quentinzankheyap](https://www.instagram.com/quentinzankheyap)

Ne me demandez pas ce que représente ces images, je préfère que chacun les interprètes, tout ce que j'accepte d'en dire, c'est qu'elles représentent un passage entre le figuratif et l'abstrait. Pour cette série, le noir et blanc est une proposition intéressante, pour détourner de la réalité.



169 Abstraction naturelle : 1

170 Abstraction naturelle : 2

171 Abstraction naturelle : 3


172 Abstraction naturelle : 4

173 Abstraction naturelle : 5

174 Abstraction naturelle : 6

LESLIE NOKHAMZON

75019 PARIS

 lesliecrea@gmail.com leslie-creations.fr


Leslie Nokhamzon explore la frontière entre l'intime et le public à travers une poésie du regard. Sa photographie révèle la beauté silencieuse des murs, pavés et textures urbaines, transformant l'imperceptible en émotion. Depuis 2015, sa collection Epidreams capture en noir et blanc les fragments éphémères des villes du monde. Sous son œil, la lumière dialogue avec l'ombre et le détail devient révélation. Son œuvre invite à redécouvrir le monde avec douceur, curiosité et sensibilité.



- 175 EPIDREAMS - CABOURG 3
- 176 EPIDREAMS - CABOURG 1
- 177 EPIDREAMS - TROUVILLE 20
- 178 EPIDREAMS - TROUVILLE 14
- 179 EPIDREAMS - TROUVILLE 12
- 180 EPIDREAMS - TROUVILLE 21

CLOÉ VIÉ

77710 BRIE-COMTE-ROBERT

 cloev.jpg@gmail.com [cloev.jpg](https://www.instagram.com/cloev.jpg)

Passionnée par la photographie que je pratique depuis 11 ans maintenant, c'est dans la photographie de rue que je me retrouve le plus. Et plus particulièrement dans la photographie de rue en noir et blanc. Graphiste de profession, je suis attirée par les forts contrastes, les jeux d'ombres et lumières qu'offre les lumières vives et basses. Bienvenue dans mon univers.



- 181 Hurry
- 182 L'œil
- 183 Ensemble jusqu'au bout
- 184 Etriqué
- 185 Œuvre d'arts humaines
- 186 Passage graphique



**Gironville-
sur-Essonne**

GRAVURE



Marcel Neveu



Le 50^{ème} Salon de Gravure de Gironville-sur-Essonne ouvre ses portes aux amateurs d'estampes et tout public curieux de découvrir l'art de la gravure.

Cette année nous célébrons le 50^{ème} Anniversaire de la Création du Salon Art & Matière qui vit le jour à Maisse et postérieurement dans trois autres communes.

Pour fêter cette année nous accueillons des artistes invités des années précédentes et des jeunes artistes venus de tous horizons : Italie, Espagne, Lituanie, Japon, Russie et France.

Des créations très différentes et des techniques diverses : du burin et l'eau forte à la linogravure ou gravure sur bois.

Des pratiques diverses que les artistes sont prêts à vous faire découvrir.

On vous invite à parcourir des univers différents et poétiques.

Soyez curieux et venez à leur rencontre, les artistes aiment partager.

Angeles Testera

Commissaire du Salon de Gravure

FLORENCE BERGER

75014 PARIS

florenceberger3@gmail.com



Peintre, graveur, j'utilise différentes techniques de peinture et de gravure.

187	Samourai	Gravure sur bois	42x52cm
188	Les plis	Gravure sur bois	80x60cm
189	Japon 1	Gravure sur bois	33x30cm
190	Samourai II	Gravure sur bois	31x22cm
191	Japon II	Gravure sur bois	24x22cm
192	Les robes I	Gravure sur bois	24x22cm
193	Les robes II	Gravure sur bois	24x22cm
194	Maroc	Gravure sur bois	24x22cm

JEAN-PIERRE DAVID

33000 BORDEAUX

jeanpierre.david@neuf.fr jpdavidgraveur.com

Artiste chevronné, je pratique l'exigeante technique du burin depuis plus de trente ans. Le Plexiglas est mon support de prédilection. La nature m'inspire et j'y puise l'émotion que je tente de retranscrire au fil de mes hachures. J'assume seul toutes les étapes de la création à l'impression avec l'espoir de partager le fruit de mon labeur avec un public conquis.



195	Bouquet printanier	Gravure au burin	30x37cm
196	Chouette au bonzaï	Gravure au burin	30x38cm
197	Faune	Gravure au burin	50x62cm
198	Fennec	Gravure au burin	48,5x36cm
199	Fuite en avant	Gravure au burin	42x52cm
200	Hérisson	Gravure au burin	59x40cm
201	Loris	Gravure au burin	42x50cm
202	Oursons cabrioleurs	Gravure au burin	65x41cm

CAROLINE DELÉPINE

PRÉSIDENTE DU SALON ART & MATIÈRE DE 2015 À 2020

77930 CÉLY-EN-BIÈRE

 atelierdecely@gmail.com atelierdecely.com

Graveur buriniste, avant tout cependant l'attrait du travail du cuivre et laiton laisse l'imagination ouverte à d'autres techniques toutes aussi passionnantes pour faire vivre cette série de nouveaux portraits atypiques.



203	Marthe	Gravure mixte	30x30cm
204	Manoa	Gravure mixte	30x30cm
205	Raymond	Gravure mixte	30x30cm
206	Edgard	Gravure mixte	30x30cm
207	Denise	Gravure mixte	30x30cm
208	Madeleine	Gravure mixte	30x30cm
209	Maurice	Gravure mixte	30x30cm
210	Babouchka	Gravure mixte	30x30cm

ANNIE ROSÈS

93230 ROMAINVILLE

 annieroses@orange.fr annierosesartcontemporain.com

Cette série est une création originale, intitulée « Sur la plage coquillages ». Elle explore l'extraordinaire de l'ordinaire et du réel d'une plage dans une station balnéaire pendant les vacances. C'est la rencontre d'un rivage, d'une peinture personnelle et d'une photo de la sculpture grecque d'Athéna. La précision des solarsplates contribuent graphiquement à la création de cette réalité décalée.



211	Océanienne	Technique Mixte	55x55cm
212	Sirène	Technique Mixte	55x55cm

Vitalia SAMUILOVA

94200 IVRY-SUR-SEINE

viatia.samuilova@gmail.com
vitaliasamuilova.com

Après avoir exercé en tant que marionnettiste et scénographe, j'ai fait de la gravure dès 2018, le cœur de ma pratique artistique. C'est le drame humain qui habite le pl-us souvent mes images. Les thèmes principaux sont : Le personnage multiple, rempli de ses doubles, souvenirs, rêves, ainsi que la rencontre et la connexion entre les êtres.



213	Marcheur	Eau forte, pointe sèche	70x50cm
214	Porteur	Eau forte, aquarelle, pointe sèche	70x50cm
215	Marcheur en rond	Eau forte, pointe sèche	50x40cm
216	Travailleurs	Eau forte, pointe sèche, aquarelle	40x50cm
217	Visite	Eau forte, pointe sèche	50x40cm
218	La Course	Eau forte, pointe sèche, aquarelle	40x50cm
219	Collision	Eau forte, pointe sèche	50x40cm
220	Cailloux	Eau forte, pointe sèche	50x40cm

ANNA SHIBANOVA

75012 PARIS

Shibanova.anne@gmail.com

Anna Shibanova est peintre graveur. « Dans mon travail je fais souvent appel aux thèmes des maisons en ruines dont chacune raconte une histoire humaine singulière. Mes portraits d'abris existentiels capturent des physionomie insondables entre l'attention et le rejet. Des squelettes architecturaux fragiles, des textures cassantes. On devine des labyrinthes enchantés dans lesquels le délabrement évoque la fragilité de notre propre existence ».



221	Maison avec jardin II	Lithographie	60x80cm
222	Iceberg	Lithographie	60x80cm
223	Dans un souffle	Lithographie	50x60cm
224	Maison avec jardin I	Lithographie	60x80cm
225	Sans titre	Lithographie	24x24cm

MEGUMI TERA0

75011 PARIS

 megumimets@gmail.com

Je suis artiste peintre et graveuse franco-japonaise, née en 1868 au Japon. Mon travail est centré sur le thème des « hommes mûrs », que je représente avec humour et tendresse. Installée en France depuis 2001, j'ai appris la gravure à Paris.

Je crée parallèlement des dessins et participe à des expositions internationales. Je travaille actuellement à la Cité internationale des arts à Paris.



226	Je suis là pour toi	Eau forte Manière noire, aquatinte	50x40cm
227	La Ronde de Nuit	Eau forte Manière noire, aquatinte	15x10cm
228	Souffles d'enfance accordés	Eau forte Manière noire, aquatinte	10x15cm
229	Où suis-je ?	Eau forte Manière noire, aquatinte	15x10cm
230	Vivre au jour le jour	Eau forte Manière noire, aquatinte	15x10cm
231	Le regard du ciel	Eau forte Manière noire, aquatinte	15x10cm
232	Abbey road des vieux	Eau forte Manière noire, aquatinte	21x36cm

MARIA ANGELES TESTERA

91750 CHEVANNES

 angelestestera@outlook.fr .angelestestera.fr

Mon travail traduit par les lignes les dialogues qui se tissent entre les plantes qui peuplent mon atelier. Je transcris les rythmes, les contrastes entre les lumières et les ombres. Graver me permet d'avoir un rapport direct avec la matière, je creuse, je trace, pour faire surgir une image.



233	Entre lumière et ombre	Linogravure	40x50cm
234	Musica Inacabada	Pointe sèche	30x40cm
235	Un pont de lumière	Pointe sèche	30x40cm
236	Rose dans la brume	Pointe sèche	30x40cm
237	Subtile rencontre	Pointe sèche	30x40cm
238	Dialogue de dames	Pointe sèche	30x40cm
239	Plante du bonheur	Pointe sèche	45x30cm
240	Entre les branches	Linogravure	50x70cm

ZOÉ TUR

75019 PARIS

zoe.tur@orange.fr

@zartillu

Je m'appelle Zoé Tur, je suis illustratrice et graveur. J'ai grandi dans le massif de la Chartreuse et cela a durablement influencé mon travail. Je m'applique à créer des images douces et oniriques, parfois avec une pointe d'humour à travers le médium de la gravure.

241	Mikado	Manière noire	20x20cm
242	Jenga	Manière noire	20x20cm
243	Les pelottes masquées	Manière noire	20x20cm
244	Le terrain de jeux	Eau forte, aquatinte, pointe sèche	40x50cm
245	Ballade nocturne	Eau forte, aquatinte, pointe sèche	40x50cm
246	Forêt	Verni mou, aquatinte	40x50cm
247	Echec et mat	manière noire	20x20cm
248	Happy birthday Mister Rabbit	manière noire	20x20cm







Vayres-sur-Essonne

ART
& APPRENTISSAGE





Un demi-siècle déjà que le salon Art & Matière existe et perdure, tout un symbole !

À l'image d'une demi-vie, l'association a traversé nombre de vicissitudes mais surtout de moments authentiques et artistiques. Et aujourd'hui son adolescent, Art & Apprentissage, né il y a seulement 15 ans, peut déjà en témoigner. Cette naissance est celle d'une conjonction où le beau est venu, par le chemin de la créativité, côtoyer le différent et réciproquement, pour aller au-delà de leur famille spirituelle et ne pas s'arrêter aux limites du Cénacle.

Par ce partage et ces échanges nous avons cherché à favoriser des regards pluriels pour mieux les saisir, favoriser l'expression pour ne pas la réduire, favoriser la créativité pour susciter le désir et enflammer. Et c'est parce qu'il y a eu et qu'il y a rencontre et partage, qu'il y a vivre-ensemble.

Les engagements les plus sincères sont ineffables, de l'ordre de l'intuition, inatteignables par une pensée qui ne fait appel qu'à la raison. Et c'est bien dans la spontanéité et donc l'immédiateté de l'intention que peut naître l'altérité.

Nous avons parfois la lourde tâche de réactiver, voire d'activer le regard d'un enfant ou celui d'une personne âgée à la lumière d'un possible, d'un envisageable, dans une relation qui ne doit souffrir d'aucune duplicité, et avec une conviction empreinte d'une nécessaire alacrité.

Ces peintures, ces sculptures, fruits d'une espérance pour ces jeunes, parfois d'un tourment, nous conduisent à être attentif à cette lumière qui se doit de jaillir et à la fois pénétrer pour que l'ombre puisse s'échapper et laissez place à ce visage heureux de l'adulte en devenir dans lequel persiste tout en s'amenuisant le fantôme de l'enfant qu'ils ont été.

La démarche artistique nous apprend ainsi que face au découragement provoqué par les difficultés, par l'incapacité, il nous faut proposer des chemins aux multiples possibles, des portes inattendues. Tout cela ne peut s'enseigner ou s'éduquer simplement mais doit se vivre.

Nous avons ainsi la joie et le plaisir de vous accueillir et de vous faire vivre, sur le site de Vayres sur Essonne, cette 50^{ème} édition. Bon salon et bon anniversaire à Art & Matière.

Pour le collectif
Manuel Teixeira

Maisse
Gironville
Prunay-sur-Essonne
Vayres-sur-Essonne

ART & MATIÈRE
JUNIOR



Art & Matière Junior repose sur un principe simple, donner aux enfants l'occasion de s'exprimer par le dessin, la peinture, le modelage, la photo ou tout autre moyen appartenant aux arts plastiques ou visuels.

Les organisateurs de ce salon, les artistes, les enseignants et on le voit aussi, de nombreux parents qui accompagnent leurs enfants donnent vie à l'esprit éducatif de ces expositions.

Avec la collaboration des communes, des maires et de leurs services et du Centre médico-éducatif Art & Matière junior est présent cette année à Maisse, Gironville, Prunay-sur-Essonne et Vayres-sur-Essonne.



Prunay-sur-Essonne



Maisse
École élémentaire La Girafe

CONTACTS

Thierry Citron
06 85 90 95 38

Véronique Skrotzky
07 87 21 72 42

